



Ateliers



Service

universitaire de l'**action culturelle**

Université de Strasbourg



Ateliers à la Carte

- 6 Mode d'emploi
- 7 Création littéraire | Prix Louise Weiss
- 7 Improvisation clown | Carte culture, SUAPS et Maillon
- 8 Stage de découverte théâtrale | Carte culture et TNS
- 9 Empreinte cinéma – Souvenir vidéo | Carte culture et cinéma Star
- 10 Les Afters Critiques | Carte culture
- 11 Dancefloor | Carte culture et POLE-SUD

Ateliers culturels

- 12 Mode d'emploi
- 13 DIY - Fablab
- 14 Création radiophonique
- 15 Torsion / Paysage | TJP
- 16 Culture critique – cinéma
- 17 Culture critique – spectacle vivant
- 18 Illustration, couleur et langage | HEAR
- 19 La croisière des mines | HEAR
- 20 Dessiner dans les musées | HEAR
- 21 Dessin / illustration, carnet de voyage à Strasbourg | HEAR
- 22 Représentations du corps humain en dessin et peinture | HEAR
- 23 Empreinte(s). Performance et Scénographie | HEAR

Service universitaire de l'action culturelle

- 25 Les missions du Suac | La Carte culture
- 26 Les rendez-vous du semestre sept-déc 2018

saïson 2018/2019

septembre-décembre



Ateliers à la Carte, ateliers culturels

Le Service universitaire de l'action culturelle persiste à défendre une meilleure intégration de la culture au sein des cursus universitaires et des itinéraires personnels par la mise en place d'ateliers de *pratique artistique et culturelle* destinés aux étudiants :

× **S'attachant à favoriser la pratique artistique**, la Carte culture propose des Ateliers à la Carte à l'ensemble des étudiants. **Pour le plaisir ou par curiosité, venez participer à ces ateliers organisés en lien avec les structures culturelles partenaires du dispositif et leur programmation.**

× **Conçus selon une visée pédagogique et animés par des professionnels**, les Ateliers culturels concernent les étudiants inscrits en 2^e ou 3^e année de Licence, **quelle que soit leur filière, et sans exigence de niveau préalable.** Tout en offrant la possibilité de découvrir ou d'approfondir une pratique culturelle, ils permettent de valider **3 crédits ECTS** dans le cadre de l'UE libre.

Ateliers à la Carte

Mode d'emploi

Issus du partenariat avec les structures culturelles du dispositif Carte culture, les Ateliers à la Carte constituent une porte d'entrée dans la découverte artistique et culturelle, tant dans la pratique artistique que dans la pratique même de spectateur.

Ainsi, ces ateliers sont ouverts à tous sans prérequis de niveau artistique, quels que soient la filière et le niveau d'étude.

Construits autour d'un spectacle issu des programmations respectives des structures culturelles partenaires de la Carte culture, ils permettent de se familiariser avec une œuvre et/ou d'approfondir ce qui a été vu sur scène. À ce titre, les Ateliers à la Carte sont un moment privilégié de rencontre avec une proposition artistique de qualité et avec ses créateurs et/ou interprètes.

À savoir

- × Les Ateliers à la Carte sont gratuits, seule la place de spectacle est à la charge de l'étudiant au tarif Carte culture. Les inscriptions sont dans la mesure des places disponibles selon le calendrier de chaque atelier.
- × Informations pratiques et **formulaire d'inscription sur carte-culture.org**
- × Une question : ateliers.alacarte@unistra.fr

6				7
---	--	--	--	---

Ateliers de création littéraire avec Claudia Rusch

Proposés par le Prix Louise Weiss, en partenariat avec Écrire l'Europe

En résidence *Écrire l'Europe* à l'université, l'écrivaine allemande Claudia Rusch est aussi la marraine du *Prix Louise Weiss 2019* - concours de littérature des étudiants de l'Université de Strasbourg. Dans ce cadre, l'auteur polyglotte, propose deux séances de création littéraire en français, pour une découverte de l'écriture.

lieu | dates | horaires

jeudi 25 oct | lieu et horaires à venir

modalités

↳ accessible à tous, toutes filières confondues

↳ **inscription en ligne à partir de fin septembre sur prix-louiseweiss2019.unistra.fr**

Atelier improvisation clown

Proposé par la Carte culture, en partenariat avec le SUAPS et le Maillon

Dans le cadre de l'activité *Improvisation clown* animée par Diane Breuil au Service des sports de l'université, la Carte culture propose la découverte d'un spectacle de cirque au Maillon, précédé par un atelier de pratique du clown.

lieu | dates | horaires

à venir

modalités

↳ accès réservé aux inscrits à l'activité du SUAPS

↳ inscriptions à l'atelier auprès de l'enseignante

Stage de découverte théâtrale

Autour du spectacle *Les Terrains vagues* de Pauline Haudepin

En partenariat avec le Théâtre National de Strasbourg

Sur une île, au sommet d'une tour délabrée, vit une jeune fille élevée par Sandman, l'inventeur de drogues hallucinogènes d'un type nouveau. Arrivent sur l'île une femme surgie du passé et un jeune pyromane en fuite. Avec cette transposition très libre du conte *Raiponce* des frères Grimm, Pauline Haudepin crée un spectacle où l'onirisme de la fable se déploie dans un paysage de science-fiction. Comment les personnages, entrant en collision, vont-ils réagir à l'effondrement de leurs fantasmes et faire face au « monde réel » qui les rattrape ?

1^{er} étape: Atelier avant spectacle. L'atelier a pour vocation de préparer la venue des étudiants au spectacle, au travers de jeux, d'exercices physiques et d'improvisations proches de ceux pratiqués par l'équipe pendant la création, et d'une première approche d'extraits du texte.

2^e étape: Spectacle et rencontre après spectacle. Après la pièce, un temps d'échange permet aux participants d'exprimer leur ressenti et de poser des questions à l'équipe.

3^e étape: Deux ateliers après spectacle. Les deux dernières séances sont construites à partir d'extraits de textes et de poèmes ayant inspiré l'écriture de la pièce, ainsi que d'exercices mettant en jeu l'imaginaire et la singularité des participants.



© Jean-Louis Fernandez

8	9
---	---

lieu | dates | horaires

TNS, 1 avenue de la Marseillaise

1^{er} étape | jeudi 22 nov | 15h-17h

2^e étape | jeudi 22 nov | 20h-22h30

3^e étape | vendredi 23 nov | 15h-17h

+ samedi 24 nov | 9h-12h30

et 13h30-15h30

modalités

- ↳ accessible à tous sans pratique théâtrale préalable
- ↳ inscriptions à l'atelier et au spectacle (6€) jusqu'au 18 oct sur carte-culture.org

Empreinte cinéma

Cycle film + atelier

En partenariat avec les cinémas Star,

3 dates sur 2018-19

Un film peut traverser le temps, s'imprimer, persister. Les trois films choisis sont des films de chevet, des films qu'il faut avoir vu. Pour « marquer l'essai » et s'en souvenir plus encore, les cinémas Star propose un atelier complémentaire à chaque film pour construire un souvenir à conserver.

Souvenir vidéo

Le petit fugitif

↳ atelier vidéo Mashup Table

Le petit fugitif, de Morris Engel,

Ruth Orkin, Raymond Abrashkin

(US - 1953 - VOST) avec Richie

Andrusco, Richard Brewster

À Brooklyn dans les années

1950, la mère de Lennie lui

confie la garde de son petit

frère Joey, âgé de 7 ans. Mais

Lennie avait prévu de passer le

week-end avec ses amis et dé-

cide de lui jouer un tour pour

s'en débarrasser. Joey s'enfuit

alors à Coney Island...



Errance d'une beauté photographique impressionnante, *Le petit fugitif* sert de source d'inspiration à la réalisation, en atelier, d'un film court à l'aide de la Mashup Table, un outil intuitif et ludique permettant de travailler en groupe autour de la vidéo, au travers de la création et du montage.

lieu | dates | horaires

Le Star, 27 rue du Jeu des Enfants

jeudi 29 nov | 19h30

modalités

- ↳ accessible à tous
- ↳ inscriptions à la séance de cinéma (5€) et à l'atelier du 15 oct au 09 nov sur carte-culture.org

Les Afters Critiques

Proposé par la Carte culture

La Carte culture organise une saison de sorties culturelles avec le journaliste Thomas Flagel. D'octobre à avril, il propose chaque mois d'accompagner une vingtaine d'étudiants à un spectacle (danse, théâtre, marionnettes, etc.) dans un lieu culturel strasbourgeois (TNS, POLE-SUD, Maillon, TJP, etc.). Après le spectacle, le groupe échange ses impressions et confronte ses points de vue avec le critique de théâtre autour d'un verre offert (soft, bière ou vin) au bar ou à l'espace de convivialité du lieu. Dans la mesure du possible, des membres de l'équipe artistique viendront également échanger avec le groupe.

Journaliste, Thomas Flagel écrit dans diverses publications régionales (Magazine *POLY* à Strasbourg) et nationales (*Théâtre(s)*, *La Scène*). Il anime aussi depuis plusieurs années un atelier d'analyse de la création contemporaine et d'écriture critique en Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg.

lieu | dates | horaires

selon les spectacles tout au long du semestre

modalités

- ↳ accessible à tous, toutes filières confondues
- ↳ possibilité d'assister à plusieurs spectacles ou à tous les spectacles proposés
- ↳ **inscriptions à l'atelier et aux spectacles choisis jusqu'au 28 sept sur carte-culture.org**
- ↳ les billets (6€) sont à la charge de l'étudiant, la place de spectacle donne droit à une boisson lors de l'After Critique



© Alexandre Schlub

Atelier Dancefloor

Autour du spectacle *Les Rois de la piste* de Thomas Lebrun

Proposé par la Carte culture et POLE-SUD

Mené par un des interprètes du spectacle *Les Rois de la piste*, l'atelier permet aux participants de ressentir de manière sensible le processus au cours duquel en boîte de nuit, discothèque, la piste de danse fédère une mixité de population en une micro-société provisoire aux élans exutoires communs.

Après une initiation à quelques pas de danse issus des pratiques des discothèques, il s'agit pour chacun d'inventer sa propre gestuelle et de développer sa propre singularité. Chacun peut exprimer sa personnalité visible ou intime avec comme crédo : « Sur la piste, je suis le roi ».



© Frédéric Lovino

10			11
----	--	--	----

lieu | dates | horaires

POLE-SUD, 1 rue de Bourgogne
spectacle

29 janv | 20h30

Salle d'Évolution, bâtiment
Le Portique, campus Esplanade
rencontre avec le chorégraphe

30 janv | 12h30-13h30

atelier dancefloor

31 janv | 12h-14h

modalités

- ↳ accessible à tous sans pratique de danse prérequis
- ↳ accès à l'atelier sur présentation du billet du spectacle
- ↳ **inscription à l'atelier et au spectacle (6€) du 03 au 23 janv sur carte-culture.org**

Ateliers culturels

Mode d'emploi

Les Ateliers culturels ont pour objectif de participer à une meilleure intégration de la culture au sein des cursus universitaires. Conçus selon une visée pédagogique, ils sont ouverts à l'ensemble des étudiants de l'Université de Strasbourg inscrits en deuxième ou troisième année de Licence, sans exigence de niveau préalable. Ces ateliers permettent à des étudiants de toutes les filières de débiter ou d'approfondir une pratique artistique ou culturelle prioritairement dans le cadre d'une UE libre. Organisés par le Service universitaire de l'action culturelle, ils sont animés par des professionnels, en partenariat avec des structures culturelles locales.

À savoir

- × Ouvrant à une validation de trois crédits ECTS, ces ateliers peuvent être choisis par les étudiants dans le cadre de l'UE libre qui leur est proposée à chaque semestre de leur cursus de Licence 2 et 3.
- × Les ateliers sont organisés sur la durée d'un semestre et sur un volume total de 30h.
- × Les participants sont tenus à l'assiduité et notés par les intervenants.
- × Une seule inscription par année universitaire est possible.
- × **Les inscriptions sont ouvertes du 05 au 19 sept, uniquement par formulaire en ligne sur culture.unistra.fr**
- × Un courriel de confirmation est envoyé dans les jours qui suivent la demande d'inscription.
- × Le code d'inscription pédagogique est transmis à la fin de la période des inscriptions.
- × En cas de problème ou pour toute demande de précision : ateliers.culturels@unistra.fr

DIY - Fablab

Accompagnés par l'équipe du collectif AV.Lab, installée au Shadok, faites germer votre créativité avec les outils du numérique. Après une journée de formation sur les différentes machines du fablab, vous pourrez faire naître toutes vos idées, en utilisant par exemple l'imprimante 3D ou la découpeuse laser. Chacune et chacun interprétera la thématique *Persistance!* à l'aide de ces outils, et ces différentes créations donneront lieu à une exposition publique en fin de parcours.

× Intervenants: équipe de l'association AV.Lab

AV.Lab crée en 2012 le premier fablab strasbourgeois ouvert au public. C'est en 2015 que l'association s'associe au projet *Shadok, fabrique du numérique* et développe le fablab du Shadok. Ce lieu offre aujourd'hui la possibilité à tous d'imaginer, de fabriquer et de partager. AV.Lab est un collectif constitué d'une équipe de professionnels de l'architecture et du design développant des projets représentant un état d'esprit tourné vers le partage, le travail collaboratif et l'innovation.

12				13
----	--	--	--	----

lieu | dates | horaires

Shadok, 25 presqu'île André Malraux
les lundis
01 oct | 14h-20h
08, 15 et 22 oct | 17h-20h
05, 12, 19 et 26 nov | 17h-20h
03 déc | 17h-20h

Création radiophonique

À travers l'écoute d'œuvres et l'expérimentation sonore, nous serons amenés à nous questionner autour de la création radiophonique en direction du format podcast. Il s'agit en premier lieu de se sensibiliser à l'écoute, ainsi qu'à « l'écriture sonore », puis de réaliser des créations : fictions, documentaires, documentaires-fiction, créations libres, etc. Les étudiants sont également initiés aux techniques d'enregistrement (pour la radio), de montage et de mixage.

× **Intervenante: Marine Angé**

Marine Angé travaille des systèmes d'écoute(s) où se déploient des univers fantastiques. Ses recherches prennent racine dans la collecte et l'improvisation pour aboutir à des formes variées : installations, pièces sonores, créations radiophoniques (fictions et documentaires), performances, concerts, balades, ce qui l'amène à se définir tantôt comme artiste, auteure, réalisatrice, ou musicienne.

lieu | dates | horaires

salle A08, bâtiment Le Platane, campus Esplanade (sous réserve)

les mercredis

03, 10, 17 et 24 oct | 15h-18h

07, 14, 21 et 28 nov | 15h-18h

05 et 12 déc | 15h-18h

14				15
----	--	--	--	----

Torsion / Paysage

En partenariat avec le TJP Centre dramatique national - Strasbourg Grand Est

Comment convoquer au plateau des paysages issus de nos souvenirs, forcément fragmentaires, forcément fantasmés ? Comment créer une cartographie des détails, un assemblage d'indices, pour produire des images sensorielles qui donnent à vivre un paysage à un public qui ne l'aurait jamais vu ? Il s'agit de produire une narration mêlant récit personnel et sources extérieures (films d'actions, romans, tutoriels, images internet, etc.), d'établir un brouillage entre histoire vécue et fantasmée à travers la création de petits dispositifs à manipuler et à ressentir.

Ce chantier s'inscrit dans le cadre de *Dénivelé*, première création de Milieu de Terrain, en résidence laboratoire de recherches au TJP en février 2019.

× **Intervenantes: Floriane Jan et Clémentine Cluzeaud**

Milieu de Terrain est un collectif formé en 2016 par les scénographes Floriane Jan et Clémentine Cluzeaud, issues de l'atelier Scénographie de la HEAR à Strasbourg. Le collectif est né de l'envie commune de porter des projets où la scénographie est la matrice de la fiction. Elle occupe le plateau de manière vivante et la manipulation d'objet et d'espace devient l'enjeu dramaturgique de la création. Milieu de Terrain ne se restreint pas aux boîtes noires des salles de théâtres, déplaçant la question de la narration vers l'installation et la performance. Un terrain de jeu immersif où le spectateur est mêlé à l'action théâtrale au même titre que les objets et les corps en mouvement.

lieu | dates | horaires

TJP Grande Scène, 7 rue des Balayeurs (quartier Krutenau)

mardi 09 oct | 18h-20h

mardi 16 oct | 18h-21h

samedi 10 nov | 10h-13h et 14h-16h

mardis 13 et 27 nov | 18h-21h

mardis 04 et 11 déc | 18h-21h

samedi 15 déc | 10h-13h et 14h-16h

mardi 19 déc | 18h-21h (ouverture au public à 20h)

Culture critique cinéma

À l'initiative du dispositif Carte culture, cet atelier vous fait découvrir quatre films dans différents cinémas strasbourgeois (Odyssee, Star Saint-Exupéry, UGC, VOX). Ni simple ressenti, ni analyse de film, la critique de cinéma se situe quelque part entre les deux. Exercice de style et de pensée, la critique de cinéma est un art littéraire dans lequel un film devient le moteur d'une réflexion personnelle. Ne pas avoir peur de son opinion et de ses émotions, les comprendre et comprendre de quoi elles découlent, tout en prenant plaisir à les traduire sur le papier, après une discussion entre les participants, tels sont les objectifs de cet atelier.

× Intervenant: Pierre Charpillot

Journaliste et critique de cinéma, membre du Syndicat français de la critique de cinéma, Pierre Charpillot a travaillé pour la *Revue 24 Images* au Québec, pour la *Radio officielle du Festival de Cannes*, et fait actuellement partie de la rédaction du magazine *Bande à Part*. Parallèlement, il est chargé des études pour la Société des auteurs-réalisateurs-producteurs et chargé de cours en économie du cinéma à l'Université de Strasbourg.

lieu | dates | horaires

en dehors des projections : salle A08, bâtiment Le Platane, campus Esplanade

les mercredis

03, 10*, 17 et 24* oct | 18h-20h

07, 14*, 21 et 28* nov | 18h-20h

05 et 12 déc | 18h-20h

* + séance de cinéma en soirée

16				17
----	--	--	--	----

Culture critique spectacle vivant

À l'initiative du dispositif Carte culture, cet atelier vise à découvrir avec le journaliste Thomas Flagel quatre spectacles vivants, aux esthétiques diverses, dans différents lieux culturels strasbourgeois (Théâtre National de Strasbourg, TJP, Maillon). Ensemble, vous rencontrez les artistes avant de produire de courts textes critiques.

× Intervenant: Thomas Flagel

Journaliste, Thomas Flagel écrit dans diverses publications régionales (magazine *POLY* à Strasbourg) et nationales (*Théâtre(s)*, *La Scène*). Il anime aussi depuis plusieurs années un atelier d'analyse de la création contemporaine et d'écriture critique en Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg.

lieu | dates | horaires

en dehors des spectacles : salle A08, bâtiment Le Platane, campus Esplanade

lundi 15 oct | 18h-20h

mercredi 17 oct | 20h | *At the still point of the turning world* | TJP

mardi 23 oct | 18h-20h

jeudi 08 nov | 17h-18h-19h | *Saigon* | TNS

lundi 12 nov | 18h-20h

jeudi 22 nov | 18h-20h (salle A11)

vendredi 23 nov | 20h30 | *Eins, Zwei, Drei* | Maillon

lundi 26 nov | 17h-20h

lundi 10 déc | 18h-20h

mercredi 12 déc | 20h | *aSH* | TJP

jeudi 13 déc | 18h-20h

nota bene

↗ les places aux différents spectacles sont réservées et offertes par le dispositif Carte culture

Illustration, couleur et langage

En illustration, la couleur joue un rôle important dans l'organisation d'une image. Dans ce contexte, elle fait l'objet d'un apprentissage, afin de garantir un résultat compréhensible par tous les lecteurs potentiels.

Comme le verbe dans une phrase parlée, la couleur combinée au dessin est une composante clef du langage visuel qui vous permettra de communiquer avec clarté l'émotion et de projeter vers les autres, avec aisance, votre univers personnel.

× **Intervenant: Alain Bartmann**

Alain Bartmann est un auteur, illustrateur et peintre qui s'est spécialisé en restauration d'œuvres d'art. Il enseigne à la Haute école des arts du Rhin de Strasbourg (HEAR).

lieu | dates | horaires

HEAR, bâtiment principal, salle 33, 1 rue de l'Académie
les jeudis à partir du 27 sept | 18h30-20h30

matériel

↳ papier fort (ex : papier lavis 200 à 220 g, demi-raisin, 50×32,5 cm), gouache (couleurs primaires + noir + blanc), 3 pinceaux ronds, brosse souple, palette blanche et lisse, godet stable, chiffon non pelucheux

nota bene

↳ pour initiés en dessin

La croisière des mines

Cours de dessin avec représentation en volume, dessin d'observation avec modèles. Réflexion par les notes dessinées (communication par le croquis) et par la mise au point d'une grille chronologique visuelle personnalisée, pour organiser et maîtriser la meilleure vision d'ensemble d'un projet à long terme. Réflexion par les croquis-maquettes (communication par le volume) et par la qualité de l'expression écrite et parlée dans le cadre de cette méthodologie visuelle. Réflexion par la qualité de l'information visuelle (exigence et précision de l'observation et de l'imagination).

× **Intervenant: Bruno Carpentier**

Bruno Carpentier travaille dans des domaines éclectiques comme la communication visuelle, le design graphique, le stylisme, l'illustration dans des publicités et pour la presse. Il enseigne à la Haute école des arts du Rhin.

lieu | dates | horaires

HEAR, bâtiment principal, salle 33, 1 rue de l'Académie
les mardis à partir du 9 oct | 12h-14h

matériel

↳ carnet de croquis, crayons, fusain, gomme, etc.

Dessiner dans les musées

Dessiner pour mieux voir, dessiner pour comprendre, dessiner pour fixer une pensée... Nous pratiquerons le dessin sous toutes ses formes : dessin d'observation au musée zoologique (relevé de textures et de motifs, relevé de formes et de couleurs); dessiner l'expression des corps, l'ombre et la lumière au musée de l'Œuvre Notre-Dame; esquisser la composition d'un tableau, l'organisation d'une scène au musée des Beaux-Arts; dessiner l'espace, le rythme et garder la trace d'une démarche contemporaine au MAMCS.

× **Intervenante: Odile Liger**

Enseignante à la Haute école des arts du Rhin et installée dans l'atelier du Port du Rhin, au cœur des bâtiments industriels, Odile Liger a développé un travail autour de la peinture, du dessin et de la gravure.

lieu | dates | horaires

premier RDV : HEAR, Atelier gravure, 1 rue de l'Académie
les mercredis à partir du 26 sept | 14h30-17h

matériel

↘ carnet de croquis, ciseaux, colle, crayon mine de plomb, fusain, gomme, craies Conté, bambou, pinceau lavis, aquarelle, etc.

20				21
----	--	--	--	----

Dessin / illustration, carnet de voyage à Strasbourg

Le carnet est un outil formidable pour débloquer le dessin, éveiller l'imagination et aiguïser son sens de l'observation. Les participants vont à la découverte de ce genre artistique, qui allie croquis sur le vif, patrimoine et rencontres. Quel carnet choisir ? Quels bons crayons utiliser ? Quelle mise en couleur ? L'atelier jongle entre moments d'échange, exercices de dessin et, lorsque le temps le permet, du croquis en extérieur (cathédrale, jardin botanique, etc.) afin d'apprendre ensemble à saisir l'essentiel... en quelques coups de crayon !

× **Intervenante: Elizabeth Holleville**

Élizabeth Holleville est illustratrice et auteure de bande dessinée. Elle a étudié le dessin et l'illustration à Paris puis la bande dessinée à Angoulême.

lieu | dates | horaires

HEAR, bâtiment principal, salle 33, 1 rue de l'Académie
les lundis à partir du 24 sept | 18h30-20h30

matériel

↘ bloc de feuilles à esquisses A4, carnet de croquis, crayon de papier HB, gomme, crayon terre de sienne brûlée (liste complémentaire fournie à la rentrée)

Représentations du corps humain en dessin et peinture

Étudier l'anatomie – féminine et masculine –, et développer sa connaissance du corps humain. Affiner le sens des proportions, développer un regard et un geste. Aller vers un dessin vivant et une expression personnelle. Du modèle qui prend une pose au corps en mouvement, du nu anonyme au portrait, oser une approche subjective et fine. Cours avec modèles et documents iconographiques.

× **Intervenante: Ann Loubert**

Diplômée de la Haute école des arts du Rhin de Strasbourg, Ann Loubert est artiste peintre. Son travail est en prise directe avec le réel : portraits, paysages, scènes de vie, fleurs, etc. Elle dessine et peint avec le sujet sous les yeux, sans passer par l'intermédiaire de la photo.

lieu | dates | horaires

HEAR, bâtiment principal, salle 30, 1 rue de l'Académie
les mardis à partir du 25 sept | 19h30-21h30

matériel

↳ carnet de croquis format A3, mines graphites 4B, 6B et 8B, et une gomme mie de pain (liste complémentaire fournie à la rentrée)

Empreinte(s). Performance et Scénographie

Cet atelier s'intéresse aux rapports qui peuvent exister entre le corps et l'espace à travers la notion de l'empreinte. Par le biais de l'expression corporelle et l'action painting, les participants expérimentent les possibles implications de leurs corps dans la création. Puis, à travers le dessin et la maquette, ils imaginent et réalisent ensemble un « univers » dans lequel leurs corps, véritables outils d'expression graphique, peuvent interagir avec l'espace. Cette exploration aboutira à une exposition accompagnée d'une œuvre collective en trois dimensions, à la fois vivante et éphémère.

× **Intervenante: Carole Nieder**

Carole Nieder est une architecte plasticienne. L'espace, le corps et l'empreinte sont devenus des « piliers » constitutifs de son travail.

lieu | dates | horaires

HEAR, bâtiment principal, salle 32, 1 rue de l'Académie
les jeudis à partir du 27 sept | 18h30-21h

matériel

↳ tenue de peinture, appareil photo/vidéo, carnet de bord (avec matériel à dessin), carton à dessin avec feuilles Canson A3, cutter, colle, etc. (liste complémentaire fournie à la rentrée)

Service universitaire de l'action culturelle

Les missions du Suac

Au point de jonction entre recherche, enseignement et culture, le **Suac** porte des projets culturels innovants et ambitieux pour l'Université de Strasbourg, avec le soutien de la Drac Grand Est et du programme Investissements d'avenir (IdEx Université & Cité).

Son action se déploie dans cinq domaines :

25

- × Le dispositif **Carte culture** qui incite les étudiants à fréquenter les salles de spectacles, festivals, cinémas et musées en Alsace grâce à des tarifs préférentiels, et qui leur ouvre rencontres, visites, performances sur le campus et ateliers privilégiés ;
- × Les **ateliers de pratique culturelle** qui regroupent des initiatives de la Carte culture, ouvertes à tous les étudiants, et des ateliers de formation, à destination des étudiants de 2^e et 3^e année de Licence souhaitant s'initier à une pratique artistique en validant une UE libre ;
- × Le **statut d'étudiant artiste** qui facilite les conditions d'études et soutient les candidats attestant d'une activité artistique personnelle remarquable ;
- × L'organisation d'**événements artistiques et culturels** liés à la formation et à la recherche, à l'initiative d'enseignants-chercheurs et d'institutions culturelles partenaires pour une programmation ouverte à toutes les disciplines et à tous les publics ;
- × La conservation du **patrimoine artistique matériel et immatériel** de l'université et sa valorisation auprès des publics, comme auprès des créateurs via la mise en œuvre de résidences d'artiste.



Les rendez-vous du semestre sept-déc 2018

× **Faire tapisserie, l'envers du décor** | 11-20 sept
arts visuels, patrimoine

× **Comme à la radio...** | 22 sept
musique contemporaine | Musica

× **Les Spécialistes – Le vent de la révolte** | 9 et 10 oct
installation, performance | Maillon

× **Joséphine Olech, flûtiste** | 11 oct
musique classique | AJAM

× **Dante à Strasbourg** | 11 oct
conférence-spectacle, exposition | Facultés des lettres et de philosophie

× **La traversée des possibles: l'œuvre d'Armand Gatti** | 11-13 oct
théâtre, littérature, cinéma | Faculté des arts

× **I Want to Break Free** | 13 oct
arts visuels | MAMCS

× **Festival Chacun son court** | 17-22 oct
cinéma | Cigogne enragée

× **Rencontre avec Claudia Rusch** | 18 oct
littérature, concours d'écriture Prix Louise weiss

× **RadaЯ #WEMERGE** | 18 oct
arts visuels, performance | Faculté des arts

× **Speed meeting de la Carte culture** | 23 oct
conversations

× **Concert à l'université** | 14 nov
musique classique | OPS

× **Musée Unterlinden** | 01 déc
arts visuels, patrimoine

× **Phèdre** | 13 déc
théâtre, littérature | Faculté des lettres

26		27
----	--	----

Informations complètes sur culture.unistra.fr

☪ ☪ ☪ Service universitaire de l'action culturelle
Université de Strasbourg

carte
culture



MAILLON
LABORATOIRE DE RECHERCHE
SCIENTIFIQUE



TNS Théâtre National de Strasbourg



culture.unistra.fr | carte-culture.org