

Ateliers culturels

UE libre

Ateliers 2020-2021 **semestre 1**

☺☺☺ Service universitaire

de l'**action culturelle**

Université de Strasbourg



Le Service universitaire de l'action culturelle soutient une meilleure intégration de la culture au sein même des cursus universitaires par la mise en place d'ateliers de pratique artistique et culturelle.

Ateliers culturels (UE libre)

Conçus selon une visée pédagogique, les ateliers culturels sont destinés à l'ensemble des étudiant-e-s de l'Université de Strasbourg inscrits en deuxième ou troisième année de Licence, quelle que soit leur filière, et sans exigence de niveau préalable. Tout en offrant la possibilité de découvrir ou d'approfondir une pratique artistique ou culturelle, ils permettent de valider 3 crédits ECTS dans le cadre de l'UE libre. Les auditeurs-trices libres sont également admis-e-s. Organisés par le Suac, ils sont animés par des professionnels, en partenariat avec des structures culturelles locales.

Mode d'emploi

- Ouvrant à une validation de 3 crédits ECTS, ces ateliers peuvent être choisis par les étudiant-e-s dans le cadre de l'**UE libre** qui leur est proposée à chaque semestre de leur cursus de **Licence 2 et 3. Les étudiant-e-s des autres années peuvent également s'inscrire en tant qu'auditeurs-trices libres**
- Les ateliers sont organisés sur la durée d'un semestre et sur un volume total de 30h
- Les participant-e-s sont tenu-e-s à l'assiduité et noté-e-s par les intervenant-e-s
- La validation de 3 crédits ECTS n'est possible qu'une seule fois : au premier ou au second semestre
- **Les inscriptions sont ouvertes du 07 au 27 septembre 2020, uniquement par formulaire en ligne sur culture.unistra.fr**
- Un courriel de confirmation est envoyé dans les jours qui suivent la demande d'inscription
- Le code d'inscription pédagogique est transmis à la fin de la période des inscriptions
- Pour toute question : ateliers.culturels@unistra.fr

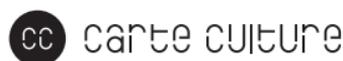
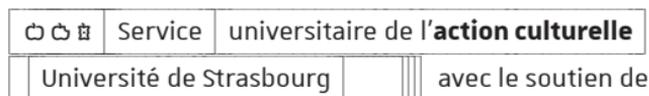
*Les ateliers culturels sont principalement financés par la **Direction régionale des affaires culturelles Grand Est** au titre de la convention qui la lie à l'Université de Strasbourg et qui valorise la pratique artistique dans la formation de tous les étudiant-e-s. Le dispositif Carte culture soutient également une partie de ces ateliers.*

➤ **Le Service universitaire de l'action culturelle**

Au point de jonction entre recherche, enseignement et culture, le Suac porte des projets culturels innovants et ambitieux pour l'Université de Strasbourg, avec le soutien de la **Drac Grand Est** et du programme **Investissements d'avenir** (IdEx Université & Cité).

➤ Sommaire

- 1 Culture critique Cinéma | Pierre Charpillot
- 2 Culture critique Spectacle vivant | Thomas Flagel
- 3 Écologie et Culture : l'expérience de la conférence gesticulée | Jazzdor et La Braise
- 4 Initiation à la culture chorégraphique | POLE-SUD et Compagnie RN7
- 5 Médiation culturelle au Musée des Beaux-Arts | Aude-Marie Fritz
- 6 Initiation à la critique musicale | Cécile Becker
- 7 Livre POP-UP et Film d'animation | Elsa Mroziewicz
- 8 L'inspiration nourrit l'Autre | Hélène Thiennot
- 9 Dévoration : Création de pièce de théâtre | Laurent Benichou et Céline Bernard
- 10 Illustration, dessin d'imagination | Alain Bartmann (HEAR)
- 11 Représentation par le dessin : boîte à outils personnalisée | Bruno Carpentier (HEAR)
- 12 Dessiner dans les musées | Odile Liger (HEAR)
- 13 BINA BOMOYI (Danser la vie) | Christian Botale (HEAR)



culture.unistra.fr

Culture critique cinéma

À l'initiative du dispositif Carte culture, cet atelier vous fait découvrir quatre films Art et Essai dans les cinémas strasbourgeois.

Ni simple ressenti, ni analyse de film, la critique de cinéma se situe quelque part entre les deux. Exercice de style et de pensée, la critique de cinéma est un art littéraire dans lequel un film devient le moteur d'une réflexion personnelle. Ne pas avoir peur de son opinion et de ses émotions, les comprendre et saisir de quoi elles découlent, tout en prenant plaisir à les traduire sur le papier, après une discussion entre les participant-e-s ; tels sont les objectifs de cet atelier.

× Intervenant : Pierre Charpilloz

Journaliste et critique de cinéma, membre du Syndicat français de la critique de cinéma, Pierre Charpilloz travaille pour les Radios officielles du Festival de Cannes et du Festival Lumière de Lyon, pour les émissions « Viva Cinema » sur Ciné+ Classic et « Court-Circuit » sur Arte, ainsi que pour les magazines *Bande à Part* et *Revus et Corrigés*. Parallèlement, il est chargé de mission pour la Société des auteurs-réalisateurs-producteurs et enseigne à l'Université de Strasbourg et à l'Université Paris 8.

lieu | dates | horaire

Platane, salle A08
les mercredis | 17h-19h |

nota bene

↳ les **billets** de cinéma sont **offerts**
par le dispositif Carte culture

1

30 septembre
07, 14 et 21 octobre
18 et 25 novembre
02, 09 et 16 décembre



© Pascal Bastien

Culture critique spectacle vivant

À l'initiative du dispositif Carte culture, cet atelier vise à vous faire découvrir avec le journaliste Thomas Flagel, quatre spectacles vivants aux esthétiques diverses, dans différents lieux culturels strasbourgeois. Ensemble, vous rencontrerez les artistes avant de produire de courts textes critiques.

× **Intervenant : Thomas Flagel**

Journaliste, Thomas Flagel écrit dans diverses publications régionales (*Magazine POLY*) et nationales (*Théâtre(s)*, *La Scène*). Il anime aussi depuis plusieurs années un atelier d'analyse de la création contemporaine et d'écriture critique en Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg.

lieux | dates | horaires

Institut Le Bel | 18h-20h

12 et 15 octobre, salle 369H

12 novembre, salle 369H

24 novembre, salle S/sol 105H

03 décembre, salle 369H

15 décembre, salle S/sol 105H

⋆ une séance au Platane | 17-20h

02 décembre, salle A24

spectacles :

mercredi 14 octobre | **Allé der**

Kosmonauten | Sacha Waltz | Maillon

mardi 10 novembre | **Bandes** |

Camille Dagen | Maillon

jeudi 19 novembre | **Mailles** | Dorothée

Munyaneza | POLE-SUD & Maillon

(temps-fort féminisme)

mercredi 02 décembre | **Les Serpents** |

Jacques Víncey - Marie Ndiaye | TNS



© Les Frères Chapuisat

nota bene

↳ les **places** aux différents spectacles sont **offertes** par le dispositif Carte culture

Écologie et Culture : l'expérience de la conférence gesticulée

En partenariat avec Jazzdor

L'actualité nous rappelle sans cesse les conséquences des actions humaines sur l'environnement. La culture n'échappant pas à ces problématiques, Jazzdor, en collaboration avec la coopérative La Braise, propose aux étudiant-e-s de s'emparer de cet enjeu sociétal : l'écologie dans la culture ! en créant « une conférence gesticulée ». Celle-ci invite les participant-e-s à aborder un thème à travers leur parcours de vie. Ainsi, le récit collectif qui en découle provoque un pas de côté et interroge notre société. Vous partagerez en public ce vécu en atelier.

× **Intervenantes : L'équipe de Jazzdor et la coopérative La Braise**

Jazzdor, Scène de Musiques Actuelles Jazz à Strasbourg, soutient les musicien.ne.s les plus créatif.ive.s du jazz actuel pour les faire découvrir au public avec une saison de concerts au Fossé des Treize et deux festivals (en novembre à Strasbourg et en région ; en juin à Berlin).

La coopérative La Braise est un organisme de formation et d'animation qui s'inscrit dans une politique de transformation sociale. Elle décline son action sous forme de formations, d'ateliers, d'animations dans l'espace public et de conférences gesticulées.

lieu | dates | horaires

Institut Le Bel

samedis 03 et 10 octobre | 9h-16h | salle 123H

mardi 20 octobre | 18h-20h | salle 115H

mardi 03 novembre | 18-20h | salle 001H

samedi 14 novembre | 9h-16h | salle 123H

mardi 24 novembre | 18h-20h | salle 115H

samedi 05 décembre | 9h-16h | salle 123H



Initiation à la culture chorégraphique

En partenariat avec POLE-SUD

Cet atelier vous fera découvrir la pratique de la danse contemporaine, par le biais de trois artistes de la Compagnie RN7, ayant chacune leur singularité et personnalité. Vous serez également amené·e·s à découvrir trois œuvres chorégraphiques par le biais de trois spectacles, aux univers différents. Les trois artistes animeront chacune un certain nombre d'ateliers et accompagneront les étudiant·e·s aux différentes représentations. Le groupe échangera ensuite autour du spectacle.

× Intervenante : Compagnie RN7

La Compagnie RN7, née en avril 2017, rassemble trois chorégraphes qui souhaitent associer leurs désirs et différentes approches au service de projets chorégraphiques singuliers, tout en s'appuyant sur leur complémentarité. C'est lors d'une formation en 2012 que Lena Angster, Marine Caro et Jessie-Lou Lamy-Chappuis se rencontrent et développent une complicité artistique. Elles s'engagent auprès d'autres compagnies en tant qu'interprètes : Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais, Cie Louis Barreau, LOUMA et la compagnie Ke Kosa. Ensemble, elles créent LONH, le premier projet de la compagnie.



© Cie RN7

*spectacles

mardi 03 novembre | 20h30-22h |

Our daily performance | Giuseppe Chico
& Barbara Matijević - Cie 1er Stratagème

mardi 24 novembre | 20h30-22h |

XYZ ou comment parvenir à ses fins |
Georges Appaix - Cie La Liseuse

mardi 01 décembre | 20h30-22h |

**We wear our wheels with pride and
slap your streets with color ... we said
'bonjour' to satan in 1820 ...** | Robyn Orlin

nota bene

↳ les **billets** de spectacle sont **offerts**
par le dispositif Carte culture

lieux | dates | horaires

Studio 1, POLE-SUD

1 rue de Bourgogne

les mardis | 17h30-20h

06, 13 et 20 octobre

03*, 10, 17 et 24* novembre

01*, 08 et 15 décembre

Médiation culturelle au Musée des Beaux-Arts

En partenariat avec les Musées de la ville de Strasbourg

Une série de rendez-vous pour faire l'expérience de la médiation culturelle face aux collections du Musée des Beaux-Arts de Strasbourg. La découverte et l'expérimentation de la médiation écrite et orale seront au programme de ces moments d'échanges. La réalisation d'un document de visite et une session face au public concluront l'atelier. Des rencontres vous permettront également de découvrir la variété des métiers et missions existant au sein des musées (conservation, communication, restauration...)

× **Intervenante : Aude-Marie Fritz**

Chargée de médiation et de projets culturels au Service éducatif et culturel des Musées de la Ville de Strasbourg, Aude-Marie Fritz est référente pour les collections du Musées de Beaux-Arts. L'accueil de scolaires, la programmation d'évènements, la médiation directe et indirecte sont ses outils pour faire du musée un lieu vivant où le public est le bienvenu. Elle coordonne également le dispositif de stage en médiation « Musées pour tous ?! ».



© M. Bertola

lieux | dates | horaires

Palais Rohan

2 place du Château

les lundis 05 et 12 octobre | 14h30-17h30

samedi 07 novembre | 10h-13h

les lundis 09 et 16 novembre | 14h30-17h30

samedi 05 décembre | 10h-13h

lundi 07 décembre | 14h30-17h30

dimanche 03 janvier | 14h30-17h30

(médiation face au public)

Bibliothèque des musées

1 place Hans-Jean Arp

samedi 17 octobre | 10h-13h

samedi 28 novembre | 10h-13h

Initiation à la critique musicale

En partenariat avec La Laiterie et la Radio En Construction (REC)

Cet atelier vous propose de découvrir trois concerts de différentes esthétiques à La Laiterie, Salle de Musiques Actuelles de Strasbourg. Accompagné-e-s par la journaliste musicale Cécile Becker vous produirez de courtes émissions musicales diffusées sur Radio En Construction (REC) ; cet exercice vous plongera dans une expérience sensible du concert de musiques actuelles.

Il ne s'agit pas de donner un avis personnel ou une analyse impersonnelle, mais de livrer ici un angle de vue, de mener une réflexion approfondie sur la production scénique, de faire le lien entre les opinions et les émotions, les comprendre et saisir de quoi elles découlent. Après une discussion entre participant-e-s, et des recherches sur les artistes, les émissions musicales permettent de contextualiser l'expérience du concert et de livrer de manière créative un contenu culturel.

6

× Intervenante : Cécile Becker

Journaliste (musique, cinéma et gastronomie) au sein de Chicmedias (magazines *Zut* et *Novo*), Cécile Becker a précédemment exercé les fonctions de journaliste reporter d'images (STRASTV) et de journaliste indépendante (*Grazia*, *Les Inrockuptibles*, Radio En Construction, *Mint Magazine*, Arte Future, *MCD – Musiques et cultures digitales*, *Le Nouvel Obs*, *DNA*, *Modzik*, *Crumb Magazine*, Rue89 Strasbourg).

lieu | dates | horaire

La Laiterie
13 rue du Hohwald

17h-19h

13, *17, 20 et 23 octobre

*10, 12 et 13 novembre

*17 et 18 décembre

05, 12, 20 et 22 janvier

*suivi d'un concert en soirée

nota bene

↳ les **billets** de concert sont **offerts**
par le dispositif Carte culture





© Elsa Moro

Livre POP-UP et film d'animation

Cet atelier s'articule en deux parties. Dans un premier temps, vous découvrirez différentes techniques de livres animés à travers la création de cartes illustrées en volume. Elsa Mroziowicz vous accompagnera dans la création de votre propre livre en Pop-up. Créativité, plaisir de mettre en forme ses idées; la création de votre livre évoluera dans une émulation de groupe et d'imaginaires variés. Dans un second temps, vous réaliserez des films animés

en stop-motion pour mettre en valeur et présenter les réalisations de chacun : prise de vue, montage vidéo et accompagnement sonore.

× Intervenante : Elsa Mroziowicz

Elsa Mroziowicz est illustratrice, autrice, ingénieure papier pop-up et réalisatrice. Elle s'intéresse à tout ce qui touche aux décors et aux ambiances oniriques, poétiques et aux mythologies. Elsa Mroziowicz a créé de nombreux livres illustrés, livres animés Pop-up et a été publiée en France, en Allemagne et distribuée à l'international. Son travail a été exposé internationalement en galerie, musées, salons et médiathèques.

lieux | dates | horaire

Institut Le Bel, salle 001H
mardi 06 octobre | 18h-20h

Patio - bâtiment 5, salle 5336
mardi 13 octobre | 17h - 20h

Platane, salle A22
lundi 19 octobre | 17h - 20h

Patio - bâtiment 5, salle 5336
les mardis 20 octobre,
03 et 10 novembre | 17h - 20h

Platane, salle A08
jeudi 12 novembre | 17h - 20h
les mardis 17 et 24 novembre | 18h - 20h
les mardis 1^{er}, 08 et 15 décembre | 18h - 20h

L'inspiration nourrit l'Autre

Personne ne naît du néant. L'œuvre d'art se nourrit d'autres à différentes échelles : le sujet, la forme, la réflexion, la technique, etc. Le rapport à l'autre permet à l'artiste de générer de nouvelles créations, sans pour autant tomber dans le plagiat. Ici, c'est au travers de l'outil photographique que sera mis en place cette thématique en proposant des réflexions théoriques (notions d'histoire de l'art, de la photographie...) et des expérimentations plastiques (techniques argentiques artisanales, de collage, de tirage, de forme...) dont la diversité permettra de construire des œuvres singulières, inspirées d'autres créations.

8

× **Intervenante : Héléne Thiennot**

Héléne Thiennot est photographe et artiste plasticienne. C'est autour de la notion de trace et de mémoire que se construit son travail plastique, centré sur la photographie argentique à la fois contemplatif et poétique. Elle recherche par l'image à retrouver le fantôme réel dans le paysage intime ou collectif, considérant que notre environnement est une extension de nous-mêmes qui garde en lui d'innombrables indices de notre passé. Son travail se présente sous différentes formes : installations, éditions, objets..., cherchant à faire ressortir la matière et l'espace dans la photographie.

lieux | dates | horaires

les mercredis | 17h-20h

07 octobre | Patio, salle 5102

14 et 21 octobre | lieu à confirmer

04, 18 et 25 novembre | lieu à confirmer

02 décembre | lieu à confirmer

09 décembre | Patio, salle 5102

& séances de prises de vues

dans les rues de Strasbourg

les samedis | 14h-17h

10 octobre

07 novembre



Dévoration : Création de pièce de théâtre

En partenariat avec La Maison Théâtre

Abordant depuis deux ans la thématique de la mythologie et plus spécifiquement de la dévoration, les intervenant-e-s de La Maison Théâtre vous proposeront de voir comment l'intime et le collectif se croisent et s'imbriquent autour de cette question, à travers nos modes de vies mondialisées si fragiles. Dans cet atelier, vous partirez d'une matière première constituée de brouillons de scènes, de pistes d'improvisations, peut-être d'un synopsis... Vous mettrez ensuite en chantier cette pièce pour développer les personnages, improviser des scènes, questionner la dramaturgie de la pièce en cours d'élaboration.... À la fin de ce parcours, vous présenterez le fruit de vos essais et de vos tentatives. Avec ou sans expérience théâtrale préalable, soyez les bienvenu-e-s dans cette aventure passionnante !

× Intervenant-e-s : Laurent Benichou et Céline Bernard

Laurent Benichou fonde en 1998 *Plume d'Éléphant* où il joue ou collabore à la mise en scène de spectacle destinés au jeune public. En 2012, il met en place La Maison Théâtre – structure destinée aux pratiques du théâtre – avec pour objectif de constituer un répertoire et où il collabore étroitement avec des auteurs et autrices en leur proposant d'écrire des textes destinés à être joués par des enfants ou des adolescent-e-s. Diplômé d'État, il enseigne également à l'Université de Strasbourg à la Faculté des arts.

Céline Bernard est chargée de la direction artistique d'une structure culturelle. En 2012, elle crée avec d'autres auteur-ric-e-s le collectif *Turbulences*, espace de partage et d'échange autour de l'écriture. Depuis 2014, elle collabore régulièrement avec *La Maison Théâtre* où elle poursuit des stages et des ateliers hebdomadaires où sont associés des enfants ou des adolescent-e-s au processus d'écriture. Actuellement, elle travaille avec la compagnie *Les Anges Nus* et collabore également avec la compagnie *Pourkoipa*.

lieu

La Maison Théâtre, 7 bis rue d'Istanbul

dates | horaires

10h-18h
07 décembre

dates | horaires

les lundis | 15h-18h
28 septembre
05 et 12 octobre
02, 09 et 30 novembre
14 décembre (restitution à 20h30)

Illustration, dessin d'imagination

En partenariat avec la HEAR

L'imagination est une qualité indispensable dans le dessin d'improvisation, particulièrement en illustration. Menés en atelier, les exercices d'entraînement de la mémoire visuelle développeront une certaine indépendance par rapport aux modèles extérieurs ou à la documentation. Il en résultera un graphisme libre, souple et en accord avec la personnalité du dessinateur.

× **Intervenant : Alain Bartmann**

Alain Bartmann est enseignant à l'atelier Illustration à la HEAR, de laquelle il est diplômé. Il réalise des albums pour la jeunesse publiés par de nombreux français et étrangers, dont Albin Michel (Paris) et Fukutake Publishing (Tokyo).



lieu | dates | horaire

HEAR, bâtiment principal, salle 30,
1 rue de l'Académie
les mercredis | 18h30-20h30

nota bene

- ↳ initié-e-s en dessin
- ↳ 5 places

matériel

- ↳ matériel fourni par le Suac
- ↳ carnet de croquis A4 min (adapté aux techniques sèches), crayons HB, 3B et 6B, cutters, ciseaux, adhésif, gomme, papier calque fin (90 g max)

Représentation par le dessin : boîte à outils personnalisée



© Catherine Schröder

11

En partenariat avec la HEAR

Boîte à outils pour construire son dessin, son projet dessiné, avec l'utilisation de l'anatomie (présence ponctuelle de modèles), de la perspective, des notes dessinées (communication par le croquis), du croquis-maquette volume (communication par le volume), de la codification-couleurs, de l'expression écrite et parlée (précision / concision / terminologie / pertinence..).

× Intervenant : Bruno Carpentier

Bruno Carpentier travaille dans des domaines éclectiques comme la communication visuelle, le design graphique, le stylisme, l'illustration dans des publicités et pour la presse. Il enseigne à la Haute école des arts du Rhin.

lieu | dates | horaire

HEAR, bâtiment principal, salle 33,
1 rue de l'Académie
les mardis | 18h30-21h30

matériel

➤ matériel fourni par le Suac
➤ carnet de croquis, crayons, fusain,
gomme...

note bene

➤ 8 places

Dessiner dans les musées

En partenariat avec la HEAR

Dessiner pour mieux voir, dessiner pour comprendre, dessiner pour fixer une pensée... Nous pratiquerons le dessin sous toutes ses formes : dessin d'observation au musée zoologique (relevé de textures et de motifs, relevé de formes et de couleurs) ; dessiner l'expression des corps, l'ombre et la lumière au musée de l'Oeuvre de Notre-Dame ; esquisser la composition d'un tableau, l'organisation d'une scène au musée des Beaux-Arts ; dessiner l'espace, le rythme et garder la trace d'une démarche contemporaine au MAMCS.

× Intervenante : Odile Liger

Enseignante à la Haute école des arts du Rhin et installée dans l'atelier du Port du Rhin, au cœur des bâtiments industriels, Odile Liger a développé un travail autour de la peinture, du dessin et de la gravure.

lieu | dates | horaire

premier rendez-vous à la HEAR, atelier gravure, 1 rue de l'Académie
les mercredis | 14h30-17h

12

matériel

- ↳ matériel fourni par le Suac
- ↳ carnet de croquis, ciseaux, colle, crayon mine de plomb, fusain, gomme, craies Conté, bambou, pinceau lavis, aquarelle...

nota bene

- ↳ tous niveaux
- ↳ 2 places



BINA BOMOYI (Danser la vie)

En partenariat avec la HEAR

Ainsi, comme dans la vie, dans les pas et dans les chorégraphies de cet atelier, l'idée est d'utiliser les procédés du hasard comme élément fort d'une rencontre artistique ouverte. L'intérêt créatif réside dans le chemin qui mène d'une figure à l'autre. La liberté de la forme de l'un et celle de l'autre pour former un tout. Creuser ensemble le mouvement et bouleverser les codes de la scène. Expérimenter alors ses mouvements inconnus. Une conduite sur l'aléatoire pour mettre en œuvre une pièce de performance collective dans laquelle même les erreurs sont acceptées. Nous allons utiliser la caméra pour filmer la danse, non comme un témoin de travail, mais comme un objet visuel en soi.

× **Intervenant : Christian Botale**

Christian Botale est un artiste plasticien, performer et chorégraphe installé à Strasbourg, diplômé de la HEAR en 2012 (DNSEP Art). Son travail porte entre autres sur l'obstacle et l'instable.

lieu | dates | horaire

HEAR, bâtiment principal, salle 32,
1 rue de l'Académie
les jeudis | 18h30-21h

nota bene

↘ tous niveaux
↘ 4 places

matériel

↘ une tenue du quotidien de votre choix (jeans, polo-short, escarpin, t-shirt, jogging, chemise, costume-cravate, etc.), un petit objet du quotidien auquel vous tenez et une petite lampe torche



Anthropologie :

Le goût de l'autre